

Genius Loci

Con Guy C. Perry, sobre sus experiencias en Polonia y España, habla Norbert Piwowarczyk

Su carrera tiene un carácter verdaderamente internacional: ha movido Ud. entre Francia, Serbia, Bélgica, Polonia, Ucrania, Japón y España. ¿De qué país guarda los mejores recuerdos?

Siempre se recuerdan mejor las primeras experiencias. Empecé mi vida profesional en España: cuando terminé mi carrera universitaria me dirigí a Barcelona, donde trabajé entre los años 1984 y 1985. Fue un periodo muy interesante. Barcelona se estaba recuperando después de Franco. Se percibía aquí una nueva libertad, cultura y arte. Me integré en el Taller de Arquitectura, que realizaba proyectos para el Municipio. Barcelona desde luego era una ciudad hermosa, sin embargo había dejado atrás 30 años de estancamiento e intentaba recuperar el tiempo perdido. Me parecía muy interesante ver cómo se moderniza respetando a la vez su tradición.

¿Qué carácter tenían los proyectos que hizo en España?

Se trataba de proyectos públicos. El primero fue el I.N.E.F., un elemento clave del complejo olímpico de Barcelona. Tengo que reconocer que fue un gran esfuerzo por parte de la ciudad. Con la transformación democrática en curso en España, la ciudad hizo frente al gran desafío de la organización de los Juegos Olímpicos de 1992. El evento fue perfectamente aprovechado por las autoridades para renovar Barcelona y empujar su calidad.

Junto con el Taller de Arquitectura trabajamos con otras promociones importantes, como el Parque de L'Aguera en Benidorm, que integraba el paisaje tradicional del la ciudad con barrios modernos, creando una serie de espacios públicos. Otro proyecto con Trizec Hahn fue para un concurso de remodelación del puerto en Palma de Mallorca. Tuve suerte ya que en todos los desarrollos me proponía aprovechar el genius loci. Un problema frecuente de las promotoras modernas es que no saben cómo combinar lo atractivo del lugar mismo con la nueva propuesta, así surgen proyectos que bien podrían construirse en cualquier otro sitio.

Actualmente Ud. está trabajando en Varsovia con una promoción destacada: Miasteczko Wilanów. ¿Hay más diferencias o similitudes entre Varsovia y Barcelona?

En España me tocó trabajar cuando el país vivía grandes cambios, pues su situación a mediados de los años ochenta se puede comparar con la Polonia de



Guy Perry: paseo a caballo en Miasteczko Wilanów
Guy Perry: through Miasteczko Wilanów on horseback

Genius LOCI

Guy C. Perry talks to Norbert Piwowarczyk about his Polish and Spanish work experience.

Your career has a truly global character—designs implemented in France, Serbia, Belgium, Poland, Ukraine, Japan and Spain. Which of these countries gave you the most pleasant memories?

The best memories are always connected with your first experience. I started my professional career in Spain. I arrived there soon after my first diploma graduation and worked in Barcelona in 1984-85. This was a very interesting period. Barcelona was coming back to life after the period of Gen. Franco's rule. You could feel this new freedom, new culture and art. At that time, I worked with the Taller de Arquitectura team including pro-

jects for the city which was beautiful of course but which had experienced 30 years of stagnation and was making up for the lost time. It was very interesting to see Barcelona modernize while celebrating its own traditions.

What was the character of your projects in Spain?

These were public projects. The first was the I.N.E.F., a key element of the Olympic Platform in Barcelona. I have to say that the city made an enormous effort. Just a dozen or so years after the start of transformation in a democratic Spain, the city met a huge challenge—the organization of the 1992

Olympic Games. This event was excellently exploited by the city authorities to renovate Barcelona and raise its quality.

With Taller de Arquitectura I also worked on other important city projects, like Parque de l'Aguera in Benidorm, which linked the traditional village and a modern housing estates and created a number of public spaces. Another project undertaken with Trizec Hahn involved two unbuilt winning entries for the re-development of the port in Palma de Mallorca. I was lucky because all the projects were designed to emphasize the genius loci. The problem of today's investors is that they often do not now how to exploit local attractions so they implement projects which could be built anywhere.

You are working now in Warsaw on a huge project called Wilanów Town. Do you see more similarities or differences between Warsaw and Barcelona?

Spain, at a time when I worked there, was undergoing enormous transformation. Its situation in the



Parque de L'Aguera, proyecto realizado por Taller de Arquitectura (1984-85)
Parque de L'Aguera, project with Taller de Arquitectura (1984-85)



Principal calle comercial en Miasteczko Wilanów (2001-2004)
Main shopping street in Miasteczko Wilanów (2001-2004)

hoy. Los dos países arrostran riesgos económicos similares. El gran desafío para España fue desprenderse del estigma de un país gobernado por un régimen. El país entonces se concentró en nuevas inversiones para cambiar de imagen. Creo que en esto se parece a Polonia que también lleva 15 años modificando la imagen del país que fue durante 45 años.

¿Esas experiencias pueden acercarnos en los negocios?

Es precisamente por esas experiencias que las promotoras y los inversores de España pueden sentirse cómodos en Polonia, ya que enfrentarán aquí los mismos desafíos y cambios que experimentó España hace unos años. Es lo fundamental para relacionar los dos mercados.

No obstante, noto ciertas diferencias en el desarrollo de las urbes. En Barcelona se exigía de los arquitectos y planificadores urbanos que los nuevos edificios presentaran altos valores estéticos. En Polonia prevalece el imperativo económico. Desde luego hay excepciones, cuando los representantes de la comunidad local o la promotora se proponen crear un edificio de clase global. Es el caso de Miasteczko Wilanów, donde la promotora hacen gran hincapié en la estética del proyecto. Es lo que me ha atraído mucho del mismo.

¿Ha notado en Varsovia algún cambio en la actitud hacia la planificación espacial urbana? ¿Se pueden aprovechar las experiencias españolas?

La planificación espacial es un punto flaco de Polonia. Creo que el actual Arquitecto General de Varsovia, Michał Borowski estaría de acuerdo con esta observación pues se propone cambiar esta situación. Intenta que los mayores proyectos urbanísticos estén bien comunicados con el resto de la ciudad. Creemos que en los últimos años muchos inversores han debilitado la substancia urbana construyendo sus centros comerciales en los bordes de las ciudades, teniendo a la vista solamente ganancias fáciles y rápidas. En cambio el éxito de los centros comerciales en España en los últimos diez años proviene de su estrecha vinculación con la estructura urbana. En dicho campo hemos tenido grandes logros que pueden servir de buen ejemplo para Polonia en la transformación de espacios públicos e industriales y la protección del medio ambiente.

Ha colaborado con varios arquitectos polacos. ¿Qué le parecen?

En Polonia hay muchos arquitectos e ingenieros con gran talento, por lo cual les hemos confiado los detalles en Miasteczko Wilanów, es decir las soluciones particulares arquitectónicas y espaciales. La idea es combinar el trabajo de varios arquitectos locales, mientras que mi equipo vigila a su coherencia y estética. Se fijan reglas y principios que rigen la creación de la ciudad. Es un proyecto a largo plazo, nosotros sentamos las bases. Nos gustaría estimular a los arquitectos locales a mostrar sus posibilidades y crear algo para enorgullecerse.

mid-1980s can be compared to the situation of today's Poland. The two countries have faced similar economic threats. For Spain it was a great challenge to get rid of the stigma of a country ruled by a regime. Therefore, the country focused on new investments to change its image. This can be compared to the situation of Poland, which for 15 years now has also been trying to transform the image it had for 45 years.

Can these common experiences bring Polish and Spanish people closer to each other in business?

Spanish investors can feel good in Poland because of these similarities. They will meet the same challenges and changes which Spain experienced a dozen or so years ago. This is the key to bringing these markets closer to each other.

But as regards city development, I can see certain differences. In Barcelona, when I worked there, it was required from architects and urban planners that the designed buildings should represent high

aesthetic qualities. In Poland, the economic imperative is much more important. There are exceptions when it is the intention of representatives of the local community or the investor to make a world-class building. This is the case with Wilanów Town, where the investor has placed great emphasis on the environmental quality of the whole area. And this is what enormously interested me in this project.

Have you noticed changes in the approach to urban planning in Warsaw? Can Warsaw use the Spanish experience?

Spatial planning is a great weakness of Poland. I think that the present Chief Architect of Warsaw Michał Borowski shares this view and tries to change the existing state of affairs. His goal is to make sure that large urban projects are appropriately connected by a transport network with the rest of the city. We are aware that in recent years, many investors in Warsaw have weakened the city substance by building their shopping centers on

the periphery with only fast and easy profit in mind.

Meanwhile, the success of Spanish shopping centers of the last 10 years has been linked with their close relationship with the city structure. This is a perfect example for Poland to follow in the transformation of public and industrial space, and in environmental protection.

You work with many Polish architects. What is your opinion about their skills?

There are many talented architects and engineers in Poland. This is why we entrusted them the task of designing details, that is, individual architectural and spatial solutions, in Wilanów Town. My team and I oversee the whole project, its cohesion and aesthetics. We set the principles according to which this part of Warsaw is being built. This is a long-term project and we are building its foundations. We want to encourage local architects to display their abilities in our project and create something they will be proud of.